

КАК ИСПОРТИТЬ ПЕРЕГОВОРЫ

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗНАЕТ «КАК НАДО», А ДЕЛАЕТ, ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ

Часть III

Это предпоследняя публикация из четырех запланированных в Вестнике. В предыдущих уроках вы услышали свою речь со стороны, узнали свои слова-паразиты или обрадовались их отсутствию и провели небольшое исследование, которое показало вам, как меняется ваша речь в зависимости от ситуации. Вы также определили, что в своей речи вы хотели бы оставить неизменным, а на что хотели бы попробовать повлиять. Сегодня предлагаю рассмотреть одну из самых заметных особенностей речи, которую проще всего обнаружить и проанализировать.



ТОРОПЛИВАЯ РЕЧЬ

Чем быстрее вы говорите, тем труднее усвоить и прочувствовать то, что вы хотите донести. Тот, кто замечает за собой торопливость, наверняка ожидает увидеть здесь инструкцию по избавлению от

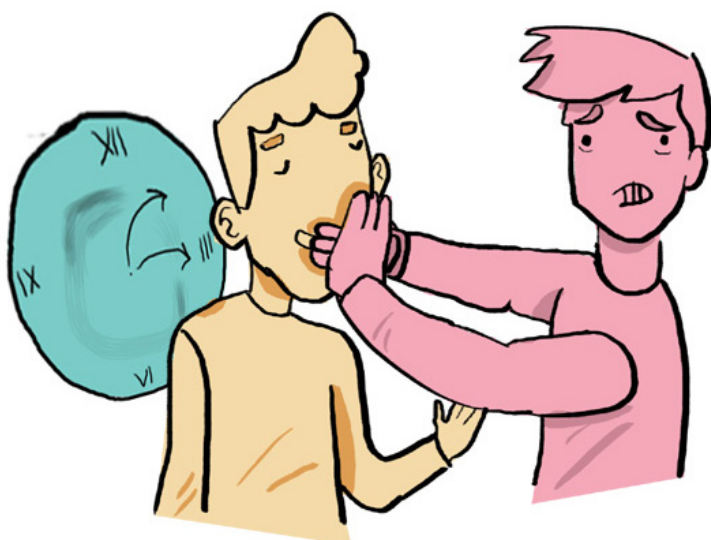
этой малопривлекательной особенности речевого поведения.

Однако этот вопрос требует более детального рассмотрения вместо «махания шашкой направо и налево». Ведь если

быстрая речь окажется проявлением вашего темперамента, вашей нормой, то к вопросу следует подходить крайне внимательно и осторожно. А если ваша речь «набирает обороты» по причине стресса, то справедливо будет затронуть не только звуковой аспект (следствие), но и эмоциональный (причину).

В этом случае имеет смысл попробовать подход по принципу обратной связи: замедляете речь – снижается стресс.

И все же предлагаю начать сегодняшнее занятие с исследования. Это поможет вам прояснить, требуется ли вмешательство. И если да, то каковы детали задачи. Проведите следующий эксперимент:



1

Включите диктофон и одну минуту читайте вслух любой текст в удобном для себя темпе.

Если вы читаете документ в формате Word, вам не придется подсчитывать слова вручную.

Заметьте место в тексте, на котором кончилась минута, и посчитайте количество слов, что успели прочитать.

Если читаете в Word, выделите мышкой прочитанный фрагмент текста и в нижней панели документа увидите число слов, которое произнесли за минуту.

2

3

Запишите свое общение с кем-либо на диктофон и сравните аудиозапись своего чтения вслух с записью общения. Можете воспользоваться одной из записей, которые вы сделали в наших предыдущих уроках.

Если скорость вашей речи примерно одинаковая, то свой естественный темп речи вы уже подсчитали, выполнив пункт «2».

Если же темпы разнятся, считайте слова в общении. Здесь постарайтесь найти минуту вашего непрерывного монолога и подсчитайте количество слов, включая союзы и предлоги.

Нормальный темп речи

Обычно противопоставляют медленный и быстрый темпы речи некоторому среднему и называют его «нормальным».

Правильнее называть его умеренным или средним темпом, поскольку понятия «нормальный» и «оптимальный» близки по содержанию.

Средний темп речи для русского языка составляет около 120 слов в минуту.

Выделяют нормы темпа речи и в зависимости от возраста.

Например, для лучшего восприятия учащихся в 5-6 классах учитель, как правило, произносит не более 60, а в 11 — не более 75 слов в минуту.

ВИЖУ. СЛЫШУ. ЧУВСТВУЮ

Зачем же говорить в «нормальном» темпе? Ведь норма у каждого своя. Все дело в том, как воспринимает вашу речь собеседник.

Для удобства выделим три темпа речи: быстрый (свыше 150 слов в минуту), средний (120-150 сл./мин.) и медленный (меньше 120 сл./мин.). Этим трем темпам соответствуют три уровня восприятия: «Вижу», «Слышу» и «Чувствую».

Уровень «Вижу» - самый мимолетный. В таком темпе вас часто слушают, но не слышат. Речь теряет выразительность в деталях, голос становится немного



выше и может быстро уставать от напряжения.

Слова «скачут по поверхности», не задевая чувств. Чтобы проникнуться ими, нужно сделать огромное усилие.

*Хочешь голос резкий,
тонкий –
Обратись к словесной гонке,
Чтоб у скорости в плену
Позабыть про глубину.*

Интересно: темп речи в разных языках

Исследователи из Лионского университета решили выяснить почему для одних языков свойственна более быстрая речь, а для других – более медленная.

Для этого взяли 59 добровольцев (мужчин и женщин), говорящих на семи распространённых языках: английском, французском, немецком, итальянском, японском, китайском (мандарин) и испанском.

Всем было сказано прочитать под звукозапись на родном языке 20 различных текстов. Затем исходя из этих данных, учёные с помощью математики вывели для каждого языка два важных значения: средняя плотность информации на каждый слог и среднее количество слогов, произносимых за 1 секунду обычной речи. Вот какие данные были получены:

В английском произносится в секунду 6,19 слогов.

В китайском (мандарин) произносится 5,18 слогов в секунду.

В испанском произносится в секунду 7,82 слогов!

Но настоящим лидером по скорости в этой группе языков стал японский со скоростью 7,84 слогов в секунду.

Несмотря на эти различия, во всех языках за 1 минуту речи передаётся более или менее равное количество информации.

Уровень «Слышу» – средний по темпу и самый удобный для слуха и понимания. Из него проще ускорить и замедлить свою речь.

Уровень «Чувствую» – самый медленный. Такой темп часто ассоциируют с речью гипнотизера.

Замедляйте речь только с пониманием, для чего вы это делаете. И наблюдайте за реакциями

собеседника или публики. Кроме нормализации собственного темпа речи, помните, что собеседник лучше вас поймет, если вы начнете разговор в его темпе.

Если вы заметили, что ваша речь тороплива, следует задать себе следующие два вопроса. Ответы на них помогут вам понять, насколько трудным будет путь освобождения и стоит ли игра свеч:

1 ВОПРОС

Звучит ли моя речь в каких-либо ситуациях в более медленном темпе так, чтобы мне это было комфортно или моя речь тороплива всегда без исключения?

В первом варианте шансы выработать у себя комфортную небыструю речь обычно выше, чем во втором.

2 ВОПРОС

Какие преимущества и возможности дает мне торопливая речь?

Здесь вы сможете прояснить, стоит ли вообще работать над «замедлением» речи, а также поймете, в какой части следует провести проработку и для каких ситуаций. Возможно, некоторые проявления торопливости приносят пользу вашему общению..

Главная тонкость изменения скорости речи в общении состоит в том, чтобы сохранить естественность и свести контроль к минимуму. В противном случае собеседник легко замечает искусственность вашей речи.

Это я называю проблемой второго порядка, когда вы пытаетесь насильно замедлить свою речь, преодолевая первоначальную трудность. Таким образом, вы можете создать новую проблему, которая ещё больше смутит партнера.

Однако эта тема выходит за рамки возможностей статьи и

направляет нас в живой контакт и специальную тренировку.

И по традиции для повышения качества усвоения темы дарю вам «вредный совет». Выучите эти строки и расскажите кому-нибудь из близких:

*Если много возражают,
Если встречу завершают,
Торопиться начинай,
На бегу слова сминай.*